



Tu hermosura

Migue López



En la sustancia última del alma donde la unión se opera,
se opera la unificación de los contrarios:
humano-divino, esposa-amado, exterior-interior,
cuerpo-alma, femenino-masculino.

Esa acción unificante del ser escindido
es acción que corresponde,
según una larga tradición, al **eros**.

José Ángel Valente,
Eros y fruición divina.





Sinopsis

Rosita lleva esperando mucho tiempo y está ya lista. Se le ha puesto el cuerpo de camino y de fiesta. Está lista para salir al encuentro de su amado. Pero ella sabe que sola no va a ninguna parte. Ella necesita a sus hermanas, este camino sólo tiene sentido junto a ellas, por eso las ha reunido aquí esta tarde. Pero antes de salir, ella entregará su cuerpo a las voces antiguas que hablan de su Amado, dejará que resuenen en sus carnes los pulsos ancestrales de la romería y hará que su pandero invoque la presencia de *los ojos deseados*. Y sólo después, con los cuerpos calientes y prendidos de deseo, salir y pisar juntas el camino.



El proceso de **Tu hermosura** comenzó con la pandemia. Confinado en casa de su madre en Brenes (Sevilla), Migue López se encontró de bruces con un deseo que, de alguna manera, llevaba acechando toda su vida. Era inevitable que, en aquellos largos días encerradas juntas, acabara abriendo los armarios repletos de trajes de flamenca. Trajes que pertenecen a las mujeres de su casa y que hablan de cómo sus cuerpos se han transformado a lo largo del tiempo, de la historia de su familia y de todas las fiestas vividas y compartidas. Allí, ante el torbellino de volantes, colores, flecos y estampados contenido en los armarios de su madre, nació sin pedir permiso, **Rosita de la Vega**.

Desde entonces, ha intentado entender quién es ella, qué ha venido a mostrarle y qué puede llegar a hacer cuando ella se encarna. De momento, ha entendido que ella, Rosita, viene a hablar de **amor**, de un amor que ha aprendido leyendo a los **místicos** y escuchando **fandangos**, de un amor que pide **carne y romería** y fiesta, un amor que, finalmente, le empuja a entender el teatro más allá de sus límites convencionales aprendidos en el oficio.

Todo este proceso de cuestionamiento y búsqueda le ha llevado a *Tu hermosura*, su primer proyecto en solitario como creador.



¿Quién es Rosita de la Vega?

Rosita de la Vega es su nombre cuando, en soledad, su alma afligida sale **en busca de su Amado**, del Verbo encarnado, del Hijo de la Madre. Rosita se adentra en los caminos de una **mística trans** que persigue, feroz, la unión de los cuerpos en la celebración gozosa de la vida.

Es de la Vega, porque surgió allí, porque ha sido una vuelta a la raíces del creador, de sus **ancestros** maternos y que a su vez conecta con los paternos, que vienen de tierras extremeñas. Lo trural y lo bucólico han marcado las líneas del proceso que se ha llevado a cabo.

Este encuentro en solitario era necesario que se nutriera del pueblo, que se contagiara de paseos por los entornos del río Guadalquivir de los que ha bebido Rosita para dar melodías y silencios, acompañada de pajarillos silvestres, a las liras que **San Juan** escribiera en aquel encierro, dando como fruto su *Cántico espiritual*.



Tu hermosura es un proyecto de investigación y creación que arranca del estudio de la tradición de los **fandangos de Almonaster la Real** (Huelva). Tomando como punto de partida esas sonoridades ancestrales, estas voces que se han transmitido de cuerpo a cuerpo a lo largo de los siglos, este proyecto propone explorar las dimensiones dionisiacas de la **mística cristiana** del *Siglo de Oro*, un acercamiento desde un punto de vista festivo y celebratorio.

De la mano de autores como **José Ángel Valente** y **Lola Josa**, hemos vuelto a leer a San Juan de la Cruz buscando en su *Cántico espiritual* un camino en el que lo teatral, **lo amoroso**, la romería y los fandangos antiguos, dialogan y se mezclan dando lugar a una propuesta en la que la **experiencia mística** tiene que ver más con el encuentro y la fiesta compartida que con la búsqueda solitaria. Y el teatro es nuestro cómplice. El teatro es el lugar en el que es posible llegar a ver los ojos deseados. En la escena, en nuestra cueva de leones, anhelamos *Su Cuerpo* y *Tu Presencia* porque sabemos que ambos son lo mismo.



Ficha artística



Intérprete y creación *Migue López*

Asistencia en dramaturgia *Jaime Conde-Salazar s.u.s.*

Asistencia en dirección *Alberto Cortés*

Movimiento *Rosa Romero*

Diseño de iluminación *Carmen Mori*

Asesora vocal *Rocío Guzmán*

Espacio sonoro *David González*

Vestuario *Pastora Rodríguez Durán, Lali Gálvez, Gloria Trenado*

Diseño gráfico *Mario Méndez*

Fotografía *David J. Fonseca*





Migue López
Sevilla, 1979

Licenciado por la ESAD de Sevilla en 2002, sigue su formación con profesores como José Carlos Plaza, Miquel Crespi, Juan Carlos Sánchez, Mariano Barroso, Gabriel Chamé, Fran Torres, Sandra Vincent, Javier Berger, Alberto Cortés, Rocío Guzmán, Sergio Boris. Ha desarrollado su experiencia como actor de teatro con compañías como **Teatro Clásico de Sevilla** (*Don Juan Tenorio*, *La vida es sueño*), **¿Por qué Teatro?** (*Noche Libresca*, *La tati y la hermana*, *Asesinatos en el nº 19*), **Compañía Nía** (*Chiquichico*, *Escondi2*, *Johnny*), **Producciones Imperdibles** (*La venganza de Don Mendo*, *Amphitryon*), **Compañía Junglaría** (*Medida por Medida*, *Cyrano*), **Tormento Cía.** (*La pícara Justina*), **Compañía Clásicos Contemporáneos** (*Miles Gloriosus*) y **Producciones Dicotómicas** (*Tóxicos*, *“Sepelio, Triana ha muerto”* y *Simiente*). Miembro fundador de **La Compañía Montoya** junto con Paqui Montoya y Amparo Marín, con su primer espectáculo *Cabiria*. Experiencia como **director de escena**: *De Rosas y Carne*, escrita por Paco Aragón y Rosario Naranjo, *Diez minutos de Gloria*, escrita por José Luis de Blas y *Cartas a domicilio*, sobre textos de Claude Bourgeyx. Ayte. de Dirección en *Sentados en la orilla del mundo*, dirigida por Sylvie Nys.



Jaime Conde-Salazar s.u.s.
Madrid, 1974

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid en 1997. Entre 2003 y 2006 dirige el Aula de Danza Estrella Casero de la Univ. de Alcalá y pone en marcha un programa de residencias de creación en colaboración con **La Casa Encendida**. Obtiene la beca de la Real Academia de España en Roma donde inició un proyecto de creación que sigue generando relatos visuales de *alter egos* caprichosos. Publica en 2015 el libro *La Danza del Futuro* (Graner/Mercat de les Flors). Como **dramaturgista** ha acompañado procesos de creación de Ben Benauisse, I-Chen Zuffellato, Claudia Faci, Antonio Tagliarini, Sociedad DoctorAlonso, Aitana Cordero, Elena Córdoba, La Ribot, Álvaro Frutos, Filipe Viegas, Tania Arias, Bárbara Sánchez y Aimar Pérez Galí entre otras. Como **performer** ha colaborado con Aitana Cordero, Aimar Pérez Galí, Claudia Faci, Álvaro Frutos y Bárbara Sánchez junto a quien crea en 2016 el espectáculo *Electrohumor* (Tabakalera/ CA2M/Mercat de les Flors). En 2019 crea la conferencia/show *Piezas, arquitecturas y fetiches* (Centro de Danza Canal, Mercat de les Flors/La Caldera /Teatro Pradillo/La Mutant) dedicada al proyecto de las piezas distinguidas de **La Ribot**. En la actualidad, prepara su proyecto de tesis doctoral.



Alberto Cortés
Málaga, 1983

Creador malagueño formado en Dirección de Escena y Dramaturgia e H^a del Arte. Su inquietud por encontrar las conexiones entre las artes escénicas y las artes plásticas empieza a encontrar sentido a través de su trabajo como **director**. En 2008 funda la compañía **Bajotierra** junto a la actriz Alessandra García. Generador de iniciativas como el Festival de Escena Alternativa **El Quirófano**, el **Ciclo Escena Bruta**, en Málaga. En su camino se ha encontrado con creadores que han marcado su recorrido como El Pont Flotant, Rodrigo García, Roger Bernat, Daniel Abreu, Patricia Caballero, Juan Luís Matilla o Bárbara Sánchez entre muchos otros. Es seleccionado en el Laboratorio Internacional de Teatro de la **Bienal de Venecia** donde trabaja con la compañía de danza teatro belga **Peeping Tom** (Gabriela Carrizo), formación que supone otra inflexión en su trabajo.

Ha impartido talleres sobre Nuevas Dramaturgias y Creación Contemporánea a nivel andaluz y más tarde a nivel nacional e internacional. En la actualidad compagina la creación de proyectos escénicos, el acompañamiento a otras creadoras y los talleres junto con otros espacios de gestión y pensamiento

Contacto y distribución

Lucia De Franchi

+34 692 869 595

luciadefranchi@gmail.com

defranchidistribucion.es

